



Dossier de demande d'aide au pilote

Titre : «Le rêve des racines profondes»

Pilote du documentaire de Création de 26 minutes

Dossier en 8 exemplaires

Sommaire : Caractéristique de l'œuvre
Synopsis
Devis
Plan de financement
CV de l'auteur-réalisateur
CV de la journaliste-traductrice
CV de l'association Philomène
Fiche de renseignements de l'association Philomène
Statut de l'association Philomène

Annexe : Projet Cœur de la Terre de la Compagnie Tour de Babel
Copie d'articles de presse

Caractéristiques de l'œuvre audiovisuelle

Genre :	Pilote - documentaire de création
Titre de l'œuvre :	«Le rêve des racines profondes»
N° d'inscription au registre Public de la Cinématographie et de l'Audiovisuel :	En cours...
Producteur envisagé :	Mozaik (Angoulême)
Coproducteur actuel :	Philomène (16)/ la Tour de Babel (16)/ Gaëlle Sévenier
Durée totale :	26mn
Support :	DV Cam
Version originale :	Français
Version étrangère envisagée :	Espagnol
Réalisateur :	Andrieux Alain
Auteur :	Andrieux Alain
Chargée de production actuelle :	Pierre Nathalie
Date du pilote prévue :	Octobre 2004
Première diffusion prévue :	Décembre 2004, La Villette
Dates et lieux du tournage (effectués) :	20 jours, Panama Mars 2004
Date et lieux du tournage (à réaliser) :	3 jours, Lussac (16), septembre 2004
Date et lieux du Montage (prévus) :	Association Philomène, Lichères (16), octobre 2004

Synopsis

À Lussac dans le Poitou Charente, une compagnie de théâtre, «La Tour de Babel», fait du dialogue interculturel l'enjeu de son théâtre.

Sur le territoire imaginaire qu'est la scène, en salle ou dans la rue, à travers des échanges artistiques avec des créateurs de toutes cultures et disciplines, elle réinvente une pratique théâtrale citoyenne.

Nous les avons suivis dans l'une des étapes du projet, Cœur de la Terre, mené depuis 4 ans en Amérique Centrale pour permettre de rompre l'isolement de nombreux artistes amérindiens et afro caraïbes. Ce projet tisse des liens entre différents acteurs et crée ainsi un réseau de solidarité et d'échanges entre l'Amérique Latine et l'Europe.

C'est en Février qu'à eu lieu la dernière fusion théâtrale entre quatre communautés, les Mayas sutuhil du Guatemala, les Garifunas du Honduras, les Congos et les kunas du Panama sur une petite île des Caraïbes, à Bastimento, au Panama.

Pendant un mois, 47 artistes ont vécu ensemble et ont répété jours et nuits pour mettre en place un spectacle mêlant le théâtre, la danse et la musique. C'est en suivant le déroulement des répétitions, des moments de détente, de concentration, de tension et des extraits du spectacle final, que nous donnerons la parole à chaque groupe. Chacun a accepté de sacrifier un peu de sa vision du monde pour intégrer celle des autres. Nous apprendrons à connaître leurs origines, leurs histoires et leur situation actuelles.

Diego, musicien guatémaltèque :

« - Nous étions réunis avec les 4 cultures, et chacun a proposé un nom, et nous avons choisi : «le rêve des racines profondes», c'est dans les racines que naissent les questions de culture. On ne peut pas l'oublier. Nous les Mayas, nous luttons pour pouvoir enseigner à nos enfants dans le futur pour qu'ils sachent qu'ils ont une culture propre et pour cette raison nous leur donnons l'exemple».

Sogui, jeune Kuna joue le rôle principal :

«- Je représente une jeune fille moderne qui ne s'identifie à aucune culture, une fille normale qui vit à la capitale et qui ne connaît pas du tout les cultures autour d'elle. Je me submerge dans le monde du rêve, un monde fou d'aventures où j'apprends à connaître les cultures d'Amérique Centrale».

Marcia princesse des Gongos :

« -Les chants sont si importants parce qu'ils aidaient à transmettre toute l'information que nos ancêtres ne pouvaient pas écrire. Parce que le blanc ne voulait pas que les noirs apprennent à lire ou à écrire... (...) Les Kunas ont beaucoup souffert, comme les noirs qui sont venus comme esclaves. Ils les ont pris, et nous avons lutté ensemble».

Anne Sylvie directrice artistique :

« - Ce qui nous intéresse dans le spectacle, c'est ce qui rassemble les différentes communautés, mais aussi leurs différences. Les Congos et les Garifunas sont des peuples noirs venant d'Afrique, les Kunas et les Mayas sont des peuples natifs. Ce qui les rassemble tous, c'est la présence de la magie, de la sorcellerie, le culte des ancêtres. Les noms et les histoires vont changer, mais c'est un peu la même façon de penser».

Au jour de la mondialisation, tous sont confrontés à une lutte permanente entre la préservation de leurs traditions et la modernisation. Ce documentaire les aidera à diffuser leurs cultures ancestrales et permettra de mieux nous comprendre.

Andrieux Alain - La Salle - 16460 Lichères - 06 88 95 37 71

Diplômes : Bafa/bafd - Moniteur d'escalade et de canoë-kayak
Formation au montage et à la conception de documentaires, CREPS Aquitaine
Formation informatique aux logiciels : Mac os9 et x, Final Cut Pro, Photoshop et After effects

Expérience professionnelle :

Animateur de l'atelier audio-visuel MJC St Cybard, Angoulême	88/ 89	
	89/90	Couvert de l'ensemble du processus de réalisation, de la demande client, au produit final Centre Technique d'Aide aux Associations d'Angoulême
Assistant et opérateur de prise de vue Maximum Vidéo, Vidéo Vision, Kamikas production, CNBDI, les films du Sabre, FR3 Aquitaine et Poitou-Charentes...	90/91	
Technicien audio-visuel (CDD) Service Audio-visuel, Université de Bordeaux 1	91/93	<i>Prestations</i> L2V à Bordeaux et Maximum Vidéo <i>Formateur audio-visuel</i> Agence de la Coopération Culturelle et Technique, École Internationale de Bordeaux, CIREF à Genève et Lausanne
Opérateur de prise de vue Mémoire d'images, émission Génération Sensation, La Transaquitaine des sables, Communication audio-visuelle de la mairie de la Teste	94/95	<i>Voyage en Afrique Francophone</i> et réalisation d'un documentaire en Algérie : «Vie nomade, une autre Algérie»
Réalisation de nombreuses publicités et clips musicaux, Abidjan, Côte d'Ivoire (diffusion RTI)	96/97	<i>Opérateur de prise de vue, assistant réalisateur</i> de «Cauris», long-métrage Abidjan, Côte d'Ivoire
	98/99	<i>Repérage chez les Bozos et collaboration</i> avec la télévision nationale du Mali
Opérateur de prise de vue «La Gatine, pays des jardins enchanteurs» (Deux-Sèvres) «Au cœur de l'Étouyer»(Charente) «Masques ou Génies» (Burkina Faso) «Incertain 1er mai» (Charente) «En Val de Péruse» (Charente) «Krwazé» film de promotion théâtral (Charente)	00/03	<i>Prestations</i> Mozaik, MB Video, 16 ARTS production
	2004	<i>Opérateur de prise de vue</i> «Cœur de la Terre» documentaire au Panama «22 !v'la la pub...» 22 publicités fictives produit par : 16 ARTS (www.mb-video.com) «Les tirailleurs Sénégalais en Aquitaine » documentaire (Coproducton Philomène - Cinéma Africain Aquitain - Television Nationale Burkina)
Réalisation : «Vie nomade, une autre Algérie» Sélections festivals : Vue d'Afrique (Montréal), Carthage (Tunisie), Fespaco (Burkina Faso) Cinéma Africano (Italie)... «Incertain 1er mai», «En Val de Péruse» «Krwazé»		Montage : «Plaidoyer pour la mixité professionnelle» (Dordogne) «Tlé Wili» (Burkina Faso-France) «Incertain 1er mai», «En Val de Péruse», «Krwazé»

**Langues
étrangères**

Français : langue maternelle - Anglais : Bilingue - Espagnol : courant
Allemand : connaissances - Italien : connaissances

Cursus scolaire 00/01 : University of Denver, Colorado (USA)
MASTER of SCIENCE : Communication, Journalisme et Relations Publiques
99/00 : Université de Nice-Sophia Antipolis (France)
Maîtrise de Science Politique (mention AB)
Mémoire de Maîtrise : L'adoption internationale : une affaire d'état
98/99 : Licence de Science Politique (mention AB)
95/98 : Université Stendhal, Grenoble
Double DEUG (MST JET API) : Administration et Politique Internationale
LEA: Langues étrangères appliquées Anglais - Espagnol
93/94 : Lycée Fauré, Annecy : Bac A1 (philosophie et maths)
92/93 : West Perry High School : Graduation (Pennsylvanie, USA)

Expérience professionnelle

**Reporter
Free lance
Amérique
Latine**

- . Stage, Agence France Presse (AFP), San José, Costa Rica - Sept 03/Dec 03
 - . Collaboratrice, La Nacion, hebdomadaire du Costa Rica (espagnol) - Depuis Sept 03
 - . Journaliste free lance, The Tico Times, journal en anglais du Costa Rica -03
 - . Correspondante, The Revue, magazine anglais du Guatemala, Honduras, Salvador et Belize - Depuis 2002
 - . Collaboratrice, Entre Mudos Quetzaltenango, Guatemala - Août 02/Juin 03
- Autres publications : The Big Issue Magazine, Grand Bretagne Monsun, The worker, Danemark; El Libero, Finlande; Fin de Semana, Guatemala; El Tiempo, Honduras

**Dessinatrice
de site Internet
Coordinatrice
des Relations
Publiques**

THE AFRICAN COMMUNITY CENTER, Denver, USA - Mars/Juillet 02

- . Création du site Internet : www.africancommunitycenter.net
- . Marketing et Relations Publiques
- . Assistance aux réfugiés politiques africains

**Coordinatrice
Relations
Publiques
et programme
d'adoptions
internationales**

ADOPTION OPTIONS, Denver - Juin/Decembre 01

- . Mise en place et coordination du programme d'adoption internationale dans plus de 15 pays différents.
- . Assistance de familles adoptives et de mères biologiques Latinos.
- . Marketing et Relations Publiques (création de brochures, portefeuille, guides sur l'adoption internationale...)

**Stages
d'étude**

HABITAT FOR HUMANITY Metro Denver
Création d'une brochure et d'un portefeuille pour cette organisation humanitaire qui s'occupe de construire des maisons pour les déshérités - Communiqués de presse

MI CASA Resource center for Latino women, Denver - Septembre/Novembre 2000
Projet d'étude. Développement et mise en place d'une campagne de relations publiques pour recruter des volontaires. Version word de mon projet d'étude (version anglaise)

**Aide
humanitaire**

- . AMNESTY INTERNATIONAL, section Chilienne - Octobre/Novembre 97
Stage d'étude à Santiago de Chili dans les services de relations publiques : organisation d'événements (conférence avec des diplomates sur les droits de l'homme, cérémonie pour la journée des droits des enfants...)
- . Chantier International d'aide humanitaire, Puerto Vallarta, Mexique - Eté 97
Protection et sauvetage de tortues marines
- . Chantier International d'aide humanitaire, Sofia, Bulgarie - Eté 96
Animation dans une école de sourds-muets
- . Chantier International d'aide humanitaire, Hengelo, Hollande - Eté 95
Animation, rénovation d'un jardin d'enfants

Vidéos

Extrait de Krwazé – Croisée

11 mn Production Philomène et la Tour de Babel, réalisation Andrieux Alain

Ce nouveau spectacle de la compagnie Tour de Babel, créé avec cinq jeunes artistes réunionnais, évoque la créolité à travers son passé douloureux, ses légendes, ses croyances, sa diversité culturelle et sa surprenante famille Lorient aux prises avec le monde contemporain...

À la croisée des paroles créoles et françaises, des masques, du moringue, des chants et de la musique, l'île de la Réunion surgit sur notre scène comme le reflet métissé d'un monde en effervescence et le théâtre de nos identités en mutation.

En Val de Perruse

13 mn Coproduction Philomène, CRANC, Mairie de Montjean, réalisation Herbroteau François/Andrieux Alain

Les anciens nous racontent la rivière d'autrefois, où chacun préservait ce patrimoine. Depuis les céréaliers, producteurs de maïs, ont exploité cette rivière jusqu'à l'assécher l'été. Aujourd'hui les consciences se réveillent et cherchent des solutions pour la sauvegarder.

Au cœur de l'Étouyer

32 mn Production Philomène et la mairie de St Groux, réalisation Jérôme Guyot

« La commune de St Groux, a un privilège exceptionnel, c'est d'être située dans une boucle de la Charente ».

Ces propos d'Henri Régeon, recueillis lors du tournage, reflètent bien l'attachement profond de tout un village à sa rivière.

C'est bien cette relation passionnelle, liant les habitants de St Groux à l'Étouyer que le film cherche à capter, au fil des saisons, des récits et de l'eau.

Incertain 1 er Mai

14mn Production Philomène, réalisation Andrieux Alain

Entre les deux tours des élections présidentielles de 2002, un collectif d'associations émerge et décide de prendre la place de la mairie de Ruffec pour organiser dans ce village des débats et des animations.

Les gens du village s'expriment et donnent leurs opinions sur ce chaos électoral.

Vie Nomade, une autre Algérie

26mn coproduction Philomène, Mémoires d'Images, Maximum Vidéo, réalisation Nathalie Pierre/Andrieux Alain

Dans un univers de pierre et de sable, nous partageons le quotidien d'un peuple de bergers à la vie simple, ponctuée d'éclats de rires, de chants et de danses, en totale harmonie avec leur milieu naturel.

Pour eux : « A la ville, les gens ressemblent à des robots, ils portent en eux la mauvaise nouvelle.

Le désert c'est la liberté, l'espace...

Les nomades sont plus tranquilles, plus proches de la vie.

Ici nous avons le temps de penser, nous avons la tête libre... »

Tlé Wili (Soleil Levant)

80 mn coproduction Philomène et le Mouvement Burkinabé des Droits de l'Homme et des Peuples, réalisation Abdoul Dragoss Ouédraogo

Depuis le 13 décembre 1998, suite à l'assassinat du journaliste Norbert ZONGO, le mouvement populaire «TROP, c'est TROP», secoue le BURKINA FASO comme un coup de tonnerre dans un ciel serein.

Surmontant la peur, la léthargie et la répression multiforme du régime de la IVe République, des hommes, des femmes et des jeunes, aux quatre coins du pays, libèrent leurs énergies, crient leur ras-le-bol et leur révolte contre les crimes commis en toute impunité.

Ce mouvement populaire inédit, tant par son ampleur, sa durée que son degré d'organisation, traduit la soif de liberté, de vérité et de justice du peuple debout.

Le soleil se lève pour rayonner avec éclat.

Paroles contre l'Oubli

23mn coproduction Philomène et le Mouvement Burkinabé des Droits de l'Homme et des Peuples, réalisation Abdoul Dragoss Ouédraogo

Témoignages :

Assassinat du journaliste Norbert Zongo, Les premières réactions de la rue et des mouvements des droits de l'homme...

Le Bocage de Gâtine

35mn coproduction Philomène et Educagri, réalisation Jérôme Guyot

Témoignages :

La plupart des paysages ruraux français ne sont plus des paysages naturels. Ils sont d'abord le résultat de l'action des hommes qui au gré de leurs besoins, de leurs désirs, en redessinent chaque jour les contours. Chacun y construit son outil de travail, son cadre de vie, son jardin secret. Et c'est cette mosaïque sans cesse recomposée qui s'offre au regard du «consommateur de paysage». En interrogeant les habitants de la Gâtine (Deux Sèvres) nous avons voulu mettre en évidence les contraintes, mais aussi les choix esthétiques de ceux qui construisent ce paysage, qui est d'abord leur cadre de vie.

La multiplicité des points de vue des acteurs interrogés montre combien le paysage est une notion complexe et singulière.

Plaidoyer pour la mixité professionnelle

35mn coproduction Philomène et Retravailler Dordogne, réalisation Abdoul Dragoss Ouédraogo

Témoignages :

Tranches de vies de femmes, en Dordogne, en situation d'insertion pour la recherche d'emploi. Devant la caméra, elles expriment leurs difficultés et l'inégalité d'accès au travail dont elles sont victimes.



Association Philomène - La Salle - 16460 Lichères - 06 88 95 37 71

Photographies



Octobre 2003/juin 2004 : Prises de vues «l'actualité réfléchie sur les murs» et macro-photographies sur les insectes pour l'exposition permanente de l'association Philomène, La Salle de Lichères (16)

Octobre 2003 : «Vie nomade, une autre Algérie»
Exposition photographique, MJC CL2V, Bordeaux (33)

Diaporama musical, diffusé sur 3 écrans, avec le groupe de percussionnistes «Les mains écarlates»,
Festival multiculturel «Algérie-France, une histoire commune»
MJC de la Grande Garenne, Angoulême (16)

Septembre 2003 : «Images du mouvement altermondialiste»
Barrobjectif, 4ème Festival International de Photo-reportage, Barro (16)

Décembre 2002 : «Sahara et pays limitrophes»
Diaporama musical, diffusé sur 3 écrans, avec le groupe de percussionnistes «Les mains écarlates».

Projections : Enfant Soleil, Centre pour enfants autistes (16)
Secours populaire, Ruffec (16)
CAT, Ruffec (16)

Septembre 2002 : «Voyage en Afrique de l'Ouest»
Exposition et diaporama musical, diffusé sur 3 écrans, avec le groupe de percussionnistes «Les mains écarlates»,
Barrobjectif, 3ème Festival International de Photo-reportage, Barro (16)

Juin 2001 : «Flore et insectes du fleuve Charente»
Exposition permanente pour «la maison du braconnier»,
Saint Groux (16)

Mai 2001 : «Murmures de voyages», photographies et dessins,
L'alternative, Bordeaux (33)

